



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente Carla Borgna

Classe 4A

Materia ITALIANO

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Ripasso degli argomenti già studiati a maggio 2025 (tramite interrogazione)
- Dal *Principe*:
 - Una classificazione degli Stati (T7)
 - Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà (T10)
 - Bisogna essere pronti a tradire (T11)
 - Fortuna e virtù (T12).

IL BAROCCO: la società e la cultura (pp. 7-16)

GALILEO GALILEI

- La vita e le opere
- Galileo fra scienza ed Umanesimo
- Le *Lettere copernicane*
Dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*:
 - Due verità non possono contrariarsi (T2a)
 - La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (T2b, parte finale)
- Il *Saggiatore*
 - Le autorità possono essere messe in discussione (T6, parte finale)
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: contro l' "ipse dixit".

LA COMMEDIA DELL'ARTE (pg. 137)

LA POESIA LIRICA BAROCCA (pp. 193-194)

G.B. MARINO

- La vita del "re del secolo"
- *Donna che cuce* (*Rime*, II, 90) (T2)
- *Bella schiava* (*La Lira*, III, 10) (T3)
- *L'Adone* (pp. 233-236).



L'ILLUMINISMO

- La società e la cultura (pp. 274-276)
- L'Illuminismo in Francia
- L'Illuminismo in Italia
 - L'Illuminismo a Napoli e G.B. Vico
 - L'Illuminismo a Milano
 - P. Verri
 - Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*
 - *La tortura non è degna dell'uomo* (cap. 16) (T15)
 - *Dolcezza delle pene* (XXVII) (T16).

CARLO GOLDONI

- La vita
- La riforma teatrale
- *La locandiera*
 - Trama
 - *La vittoria di Mirandolina* (atto III, scene 18-20) (T3).

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini tra classicismo ed Illuminismo
- *Il Giorno*
 - Contenuto, struttura e scopo
 - *Il risveglio del "giovine signore"* (Mattino, vv. 33-89; 125-157) (T5)
 - *La "vergine cuccia"* (Meriggio, vv. 659-697) (T7).

VITTORIO ALFIERI

- La vita
- Le idee e la poetica
- Gli scritti politici: *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*
- Le tragedie
 - Il sistema tragico alfieriano
 - Le tragedie di argomento greco e le tragedie "di libertà"
 - *La morte di Saul* (Saul, atto V, scene IV e V) (T5)
 - *Una confessione impossibile* (Mirra, atto V, scene 2 e 3) (T6)
- Le Rime
 - *Alfieri allo specchio* (sonetto 167) (T7)
 - *Alfieri nella selva* (sonetto 173) (T8)



- La Vita
 - *Parlare di sé* (Introduzione) (T9)
 - *Sviluppo dell'indole indicato da vari fattarelli* (Parte I, Epoca prima, capitolo 4) (T10)
 - *Il secondo viaggio in Europa* (Parte I, Epoca terza, capitolo 8) (T11)
- Il Misogallo.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA ED IN ITALIA

UGO FOSCOLO

- La vita
- Le idee, la poetica, la fortuna
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Trama e contenuto
 - *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"* (T1)
 - *La Bellezza, l'amore, le illusioni* (T3)
 - *La Lettera da Ventimiglia* (T5 dalla riga 85)
- *Le Poesie*
 - *Alla sera* (*Poesie*, sonetti, I) (T7)
 - *Autoritratto di un ventenne* (*Poesie*, sonetti, VII) (T8)
 - *A Zacinto* (*Poesie*, sonetti, IX) (T9)
 - *In morte del fratello Giovanni* (*Poesie*, sonetti, X) (T10)
- *Dei sepolcri*
 - Genesi, struttura e contenuto
 - Lettura, analisi e commento (T11, vss. 1-54 e 151-197)
- *Le Grazie* (cenni)

IL ROMANTICISMO

- Le caratteristiche fondamentali
- Il Romanticismo in Europa
 - Il Romanticismo in Germania (pp. 226-228)
 - Il Romanticismo in Inghilterra (pg. 235)
 - George Byron, *Chi è l'eroe romantico* (da *Il corsaro*) (T5)
 - Il Romanticismo in Francia (pp. 253-254)
- Il Romanticismo in Italia
 - Il dibattito tra classici e romantici
 - Madame de Stael, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!* (*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, sulla Biblioteca italiana) (T10)
 - Il Conciliatore.



L'ASCESA DEL ROMANZO (pp. 294-296)

ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- La poetica di Manzoni ed il suo posto nella storia della letteratura
- Dalle poesie giovanili agli *Inni sacri* (cenni)
- Le odi civili
 - *Il cinque maggio* (T3)
- Le tragedie (pp. 402-404)
 - *Il conte di Carmagnola*: la trama; il tema del conflitto
 - *Adelchi*
 - La trama
 - *La gloria e la sofferenza* (T5)
 - *Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù* (T6)
 - *La morte di Adelchi* (T8)
- Le idee di Manzoni sulla letteratura ("*l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*")
- Il romanzo: i grandi temi dei *Promessi sposi* (pp. 471-474)

Nella classe seconda il romanzo è stato analizzato in modo approfondito ed è stata letta integralmente e commentata la prima parte
- Visione della puntata di Ulisse (di Alberto Angela) dedicata al "Viaggio nel mondo dei Promessi sposi".

GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Poesia e filosofia
- *I Canti*
 - La genesi e la struttura
 - Un modo nuovo di far poesia
 - *Le Canzoni* (cenni)
 - *Gli Idilli*
 - *L'infinito* (T3)
 - *La sera del dì di festa* (T4)
 - *A Silvia* (T5)
 - *La quiete dopo la tempesta* (T7)
 - *Il sabato del villaggio* (T8)
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (vss. 111-135) (T11)
 - *Le Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T13)



Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, VI, XXX e XXXIII del
Purgatorio della Commedia.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Consolidamento delle abilità inerenti alle tipologie A, B e C della prima prova
dell'Esame di Stato.

Libri di testo adottati:

- C. Giunta, Cuori intelligenti - Edizione Rossa (volumi 1b, 2a, 2b e volume su Leopardi), Garzanti Scuola
- La Divina Commedia, Purgatorio, edizione a scelta.

Cuneo, 3/6/2026

La docente: prof.ssa Carla Borgna

